

L'AGGLO

Béziers  
Méditerranée



© Sara Cwynar, « Contemporary Floral Arrangement 4 » (détail), 2014. Courtesy de l'artiste et Foxy Production, New York.

# EXPOSITION

« LA COMPLAINTÉ DU PROGRÈS »  
MÉDIATHÈQUE ANDRÉ MALRAUX | BÉZIERS  
DU 7 AVRIL AU 6 MAI 2018

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN | SÉRIGNAN  
DU 7 AVRIL AU 16 SEPTEMBRE 2018



MUSÉE RÉGIONAL  
D'ART CONTEMPORAIN



lagglo.fr

# La Complainte du progrès

Commissariat : Sandra Patron

## À la Médiathèque André Malraux à Béziers

Du 07.04 au 06.05.2018

Bernard Joisten, Bruno Peinado, Soraya Rhofir, Peter Stämpfli.

## Au Musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan

Du 07.04 au 16.09.2018

Arman, Kader Attia, Richard Baquié, Valérie Belin, Camille Blatrix, Claude Closky, Sara Cwynar, François, Daireaux, Fischli & Weiss, Raymond Hains, Camille Henrot, Lynn Hershman Leeson, Judith Hopf, Bernard Joisten, Matthieu Laurette, Justin Lieberman, Mimmo Rotella, Jean-Baptiste Sauvage, Lucie Stahl, Superflex, Jacques Villeglé, Andy Warhol, Tom Wesselmann, Stephen Willats.

**L'exposition « La Complainte du progrès » explore les liens que les artistes entretiennent avec notre société de consommation et de communication, dans un dialogue entre des œuvres historiques du Pop Art et des Nouveaux Réalistes et des œuvres de la génération actuelle. Notre espace commun, saturé de signes publicitaires, avec ses codes, ses icônes, ses stratégies marketing, ses matériaux issus de l'industrie et ses technologies de pointe mais également ses déchets et rebuts, est un terrain de jeu que les artistes s'approprient et détournent, entre fascination, humour et regard critique.**

Le titre de l'exposition est emprunté à la chanson du même nom de Boris Vian composée en 1956 au sortir de la seconde guerre mondiale. Avec cette chanson, s'augure pour le monde occidental la période des Trente Glorieuses, période de prospérité inédite marquée par une forte croissance économique et l'apparition de nouveaux produits de grande consommation qui révolutionnent les modes de vie.

Dans les années soixante, les artistes du Pop Art puis les Nouveaux Réalistes posent un regard critique sur notre société de

consommation triomphante, où s'affiche l'idéologie d'un progrès économique et social à coups de spots publicitaires. Investissant le champ de notre quotidien, ces œuvres dévoilent, avec sérieux ou malice, la création d'une société individualiste qui érige la consommation – voire la surconsommation – en projet de société. Elles révèlent également, chez les artistes, une forme de jubilation dans l'emploi des matériaux issus de la production de masse et un goût de l'appropriation d'images issues du monde médiatique.

Dès les années 1980, des artistes s'emparent de ces problématiques dans un contexte renouvelé où la marchandisation s'amplifie sous les effets conjugués d'une domination des mass media et d'un développement technologique qui rend les échanges commerciaux toujours plus rapides. Ce sera le début de ce que nous appelons désormais le monde globalisé. Les artistes s'inspirent et détournent les mass media pour opérer une critique d'une société du spectacle devenue omnipotente qui véhicule des images et comportements stéréotypés issus du marketing.

Une génération actuelle renouvelle l'approche dans un monde complexe et ambigu, un monde digitalement modifié qui ne cesse de prôner la dématérialisation des flux de production et qui dans un même temps, crée des continents de déchets qui engorgent les abords de nos villes occidentales ou ceux des villes tentaculaires d'Inde ou de Chine. Ces artistes nous interrogent sur la façon dont cette réalité mouvante génère de nouveaux rapports physiques et psychologiques à la production / consommation de biens matériels et modifie en profondeur notre pensée sur le monde. À l'image de la ritournelle de Boris Vian, ces artistes nous parlent de ce supplément d'âme qu'on accorde à nos objets connectés, et de la façon dont ces affects sont utilisés dans le champ économique. Explorant les nouveaux usages de production et de diffusion virtuelle des images, ils nous interrogent sur la façon dont nos sociétés glissent doucement mais sûrement de la société de consommation de masse à la société du contrôle généralisé de nos désirs.

## Peter Stämpfli

### Olsen, 1991

Huile sur toile, 232 x 300 cm.  
Collection Musée régional d'art contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Sérignan.

Peter Stämpfli s'est attaché dans les années soixante, au sein du mouvement de la Figuration narrative, à puiser ses sujets dans l'environnement quotidien (téléphone, machine à laver, automobile) et les gestes ordinaires (tenir une cigarette), qu'il monumentalise et transfigure, dans un contexte où l'image publicitaire a besoin de se multiplier. Depuis 1966, sa peinture s'articule autour d'un objet emblématique de la société industrielle et urbaine : le pneu. Depuis plus de cinquante ans, l'artiste a exploré, analysé, décortiqué ce motif, y compris à travers la sculpture, avec un tel approfondissement du détail, des contrastes et des couleurs, que son œuvre se rapproche de l'abstraction géométrique.



Olsen, 1991. Photo. : Jean-Paul Planchon



Sans titre (Close Encounter), 2006. Photographe : Sébastien Agnetti. © ADAGP, Paris.

## Bruno Peinado

### Sans titre (Close Encounter), 2006

Méthacrylate blanc diffusant, aluminium soudé et laqué, néon, connectique et transformateur, dimensions variables. FNAC 07-378 (1 à 13). Centre national des arts plastiques.

Bruno Peinado télescope le milieu de l'art avec celui de la vie quotidienne. L'œuvre « Sans titre (Close Encounter) » se compose d'un réseau de treize caissons lumineux rétro-éclairés de tailles différentes. L'artiste joue avec les modules, il les assemble et les installe dans l'espace. Ils font écho à son intervention « Il faut reconstruire l'Hacienda » (2016), œuvre pérenne sur la façade de l'extension du Mrac à Sérignan, composée d'une série de panneaux et d'enseignes libérés de tout contenu publicitaire. En les ramenant à leur proximité visuelle avec des tableaux abstraits, l'artiste tisse un lien avec l'histoire de l'art et revisite la question de la couleur sur un support. Ici, l'intensité de la lumière blanche varie suivant le rythme d'une lente respiration, donnant une dimension corporelle à l'œuvre.

## Soraya Rhofir

### Double conscience

Présentation in situ 2018, impressions sur carton (2010), impression sur vitrage (2018). Courtesy de l'artiste.

Le travail de Soraya Rhofir se nourrit d'une consommation quotidienne du spectacle télévisuel, d'icônes tombées en désuétude, de stratégies illusionnistes et d'artifices décoratifs. L'artiste compose ses images en glanant et en sélectionnant au préalable, sur internet, une banque d'images « en libre service » et qui va lui servir par la suite d'outil, de matériau. L'installation « Double conscience » réunit des sculptures plates représentant des personnages et objets, issus de cette culture visuelle occidentale qu'elle se réapproprie. À travers des références à des mythes antiques et contemporains, se dessine dans cette mise en scène la trame d'un récit d'anticipation ou sa reconstitution.



Double conscience, 2010. Détail de l'installation, dimensions variables, cartons et vitryles imprimés. Vue Fondation d'entreprise Ricard, Paris. © Soraya Rhofir.

## Bernard Joisten

### Ombre, 2000-2001

Tirage numérique sur imprimante à jet d'encre, contrecollé sur aluminium, 3 photographies : 51,6 x 102,4 cm chaque. FNAC 01-759, FNAC 01-762, FNAC 01-764. Centre national des arts plastiques.

Bernard Joisten a développé des créations mêlant une nostalgie et une admiration pour le style de vie dans les pays industrialisés des années 1980 et 1990 avec une pratique teintée d'onirique. Ses œuvres imprégnées de références cinématographiques et plus particulièrement de l'univers SF, sont conçues comme des indices narratifs qui invitent au parcours mental et à la reconstitution d'un scénario. Ces photographies ont été réalisées dans le cadre de sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon. Avec ces images, fonctionnant un peu à la manière d'un story-board, l'artiste joue avec les représentations d'objets et les décors, dans des mises en scène facilitant l'immersion dans un univers urbain fictionné.



Ombre, FNAC 01-759. Crédit photo. : Bernard Joisten. © ADAGP, Paris.



Ombre, FNAC 01-762. Crédit photo. : Bernard Joisten. © ADAGP, Paris.



Ombre, FNAC 01-764. Crédit photo. : Bernard Joisten. © ADAGP, Paris.

## I MÉDIATHÈQUE ANDRÉ MALRAUX I

### CINÉMAM FICTION

MARDI 3 AVRIL | 18h30

Auditorium | MAM   
Ados/adultes

Projection d'un film sur un oncle rêveur et plein de fantaisie qui va venir bousculer la famille Arpel vivant dans un monde sans saveur et plein d'ennui.

### ATELIERS

« Archéologie de nos quotidiens ou traces de vie »

par Eric Benedit, professeur en arts plastiques et histoire des arts au lycée Jean Moulin

MERCREDI 11 AVRIL | 15h

SAMEDI 14 AVRIL | 15h

Pôle enfance | Salle d'activités | MAM  
Ados/adultes | sur inscription

### CINEMAM DOC

VENDREDI 13 AVRIL | 14h

Auditorium | MAM   
Ados/adultes

Ce documentaire vous plongera dans l'univers secret de la fabrication des œuvres d'art. Partez à la rencontre de ceux qui mettent leur savoir-faire au service de l'art.

### CAFÉ-ART

« Mouvement Pop art »

animé par Isabelle Mas-Reignier, diplômée en histoire de l'art et archéologie

SAMEDI 14 AVRIL | 11h

Auditorium | MAM   
Ados/adultes

Les animations à la Médiathèque André Malraux sont gratuites et dans la limite des places disponibles.

### SPECTACLE

« Les histoires presque vraies de Pépé Roni »

par la cie La maman des petits poissons

DIMANCHE 15 AVRIL | 16h

Auditorium | MAM   
Tout public dès 4 ans

Pépé Roni c'est notre pépé et je peux te dire que ses histoires, elles déchirent les nouilles en deux ! Pascal et moi, Cécile, on adore les raconter. C'est l'histoire d'un yaourt qui regarde des westerns à la télé et puis... Attends, je préfère te la jouer comme une improvisation plutôt que de te l'écrire. Alors si tu veux qu'on te joue les histoires de Pépé Roni comme dans un spectacle d'impro, et bien, il faut venir déjà. Ensuite, tu prends un objet bizarre chez toi (pas trop fragile et qui te fait rigoler ou rêver) et tu l'amènes pour qu'on te raconte une histoire avec. Pépé Roni est trop fort, il connaît même des aventures avec tes affaires, c'est pas dingue ça ?  
Sur présentation de la carte d'abonné.

### ATELIERS

« Initiation à la gravure et monotype »

par Jean-Louis Gourreau

VENDREDI 20 AVRIL | 10h-12h

VENDREDI 27 AVRIL | 15h-17h

Pôle enfance | Salle d'activités | MAM  
Enfants dès 6 ans | sur inscription

### CAFÉ-ART

« Les nouveaux réalistes »

animé par Isabelle Mas-Reignier, diplômée en histoire de l'art et archéologie

MARDI 24 AVRIL | 18h30


Auditorium | MAM   
Ados/adultes

### CONFÉRENCE

« La société de consommation dans l'Art »

par Alexandre Gilibert, diplômé de l'Université Aix-Marseille, professeur agrégé d'arts plastiques

MERCREDI 25 AVRIL | 18h30

Auditorium | MAM   
Ados/adultes

## I MRAC OCCITANIE/PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE I

### | MES VACANCES AU MUSÉE |

Vous cherchez une activité ludique et enrichissante pour vos enfants pendant les vacances ? Le petit musée vous propose des ateliers de création menés par des artistes, précédés d'un parcours thématique dans les expositions.

### ATELIER

« Objets à détruire / objets à construire »

atelier de l'artiste Kadia Dabo

DU MERCREDI 18 AU VENDREDI 20 AVRIL

10h-12h | 5-7 ans

15h-17h | 8-12 ans

Sur réservation | Mrac | Sérignan

12€/3 jours /enfant

### ATELIER

« Je suis la publicité »

atelier de l'artiste Kévin Cabaret

DU MERCREDI 25 AU VENDREDI 27 AVRIL

10h-12h | 5-7 ans

15h-17h | 8-12 ans

Sur réservation | Mrac | Sérignan

12€/3 jours /enfant

### | MAIS AUSSI ... |

### CONFÉRENCE

« Les objets nous consomment. Vers une esthétique dénonciatrice ? »

par Sylvie Lagnier, docteure en histoire de l'art  
DIMANCHE 6 MAI | 15h

Ados/adultes | Gratuit | Mrac | Sérignan

Sylvie Lagnier vous propose une conférence autour de l'exposition « La Complainte du progrès ». Une belle occasion pour découvrir tous les secrets des œuvres exposées.

### DIMANCHE EN FAMILLE

DIMANCHE 13 MAI | 15h

Tout public dès 5 ans | sur inscription

Mrac | Sérignan | Droit d'entrée du musée

Le temps d'une journée, partez en famille à la découverte du musée.

### VISITE MiRACLE

DIMANCHE 27 MAI | 15h


Ados/adultes | Gratuit | Mrac | Sérignan

Découverte inédite de l'exposition « La Complainte du progrès » en compagnie de Maria Martinez, psychanalyste à Montpellier.

### VISITE EN LSF

« La Complainte du progrès »

SAMEDI 16 JUIN | 14h30

Ados/adultes | Gratuit | Mrac | Sérignan 

Le MRAC vous propose une visite guidée en Langue des signes française.

# La Complainte du progrès

À la Médiathèque André Malraux à Béziers

Du 07.04 au 06.05.2018

Bernard Joisten, Bruno Peinado, Soraya Rhofir, Peter Stämpfli.

Au Musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan

Du 07.04 au 16.09.2018

Arman, Kader Attia, Richard Baquié, Valérie Belin, Camille Blatrix, Claude Closky, Sara Cwynar, François, Daireaux, Fischli & Weiss, Raymond Hains, Camille Henrot, Lynn Hershman Leeson, Judith Hopf, Bernard Joisten, Matthieu Laurette, Justin Lieberman, Mimmo Rotella, Jean-Baptiste Sauvage, Lucie Stahl, Superflex, Jacques Villeglé, Andy Warhol, Tom Wesselmann, Stephen Willats.

## RENSEIGNEMENTS

### Médiathèque André Malraux

1, place du 14 juillet | 34 500 Béziers

Tél : 04 99 41 05 50 | [mediatheque-beziers-agglo.org](http://mediatheque-beziers-agglo.org)

### MRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

146 Avenue de la Plage | 34 410 Sérignan

Tél : 04 67 32 33 05 | [mrac.laregion.fr](http://mrac.laregion.fr)